

Frits Thuynsma
19 November 2018

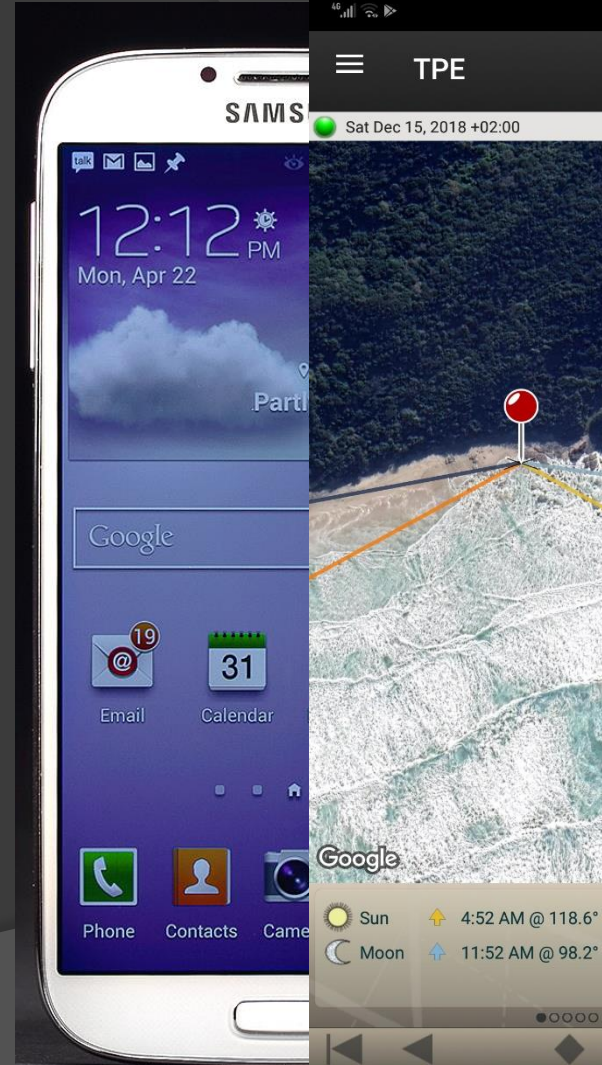
LANDSKAP FOTOGRAFIE

Inhoud

- ⦿ Toerusting
- ⦿ Gevoel
- ⦿ Lig (Verligting)
- ⦿ Komposisie
- ⦿ Verwerking

Toerusting

- Wekker
- Weer – sonop, sononder, maan
- GPS, Tracks
- Rigting van die son, Kompas (TPE)
- Getye (Tides near me)
- Diepte van veld – Hyperfocal distance



Toerusting

- Driepoot
- Neutral density filter
- Graduated neutral density
- Polariseerder
- Afstand beheer
- Lense
- Kamera verstellings



Inhoud

- ⦿ Toerusting
- ⦿ **Gevoel**
- ⦿ Lig (Verligting)
- ⦿ Komposisie
- ⦿ Verwerking

Gevoel

Elke beeld begin met 'n ervaring van 'n oomblik in tyd –

'n plek, 'n gevoel, 'n visuele of emosionele stimulus en 'n begeerte - 'n behoefte of 'n drang om die ervaring te deel deur middel van 'n beeld.

Vra jouself wat dit is wat jou die gevoel gee. Kleur, vorm, patroon of miskien iets dieper en minder opvallend.

Dit is die begin van ons kommunikasie met die kyker

Inhoud

- ⦿ Toerusting
- ⦿ Gevoel
- ⦿ Lig (Verligting)
- ⦿ Komposisie
- ⦿ Verwerking

Lig (Verligting)

- Verligting is die mees belangrikke tegniese aspek van enige foto.
- Kameras, lense en ander toerusting is totaal irrelevant tensy jy die regte lig het om 'n goeie foto te maak.
- Sonder fantastiese lig kan jy nie fantastiese fotos neem nie.

Lig (Persepsie)

- Ons oë en verstand doen goeie werk om ons te laat sien hoe ons dink iets lyk. Kameras sien wat daar is en nie wat ons sien nie.
- Selfs in slegte lig sien ons oë goeie beelde, maar dit veroorsaak ook dat ons nie goeie lig raaksien nie
- Deur ondervinding moet ons leer om goeie lig raak te sien.

Lig (Wat is goeie lig)

- Vir Landskappe is die laaste en eerste strale van die son wat warm versadigte lig oor die aarde gooi die beste.
- Dan vir selfs beter lig onder die regte omstandighede die halfuur voor die son opkom en na dit onder is.
- Die lig tydens hierdie tye laat skaduwees verdwyn en dompel jou landskap in iets wat amper onrealisties lyk.
- Dit is hierdie diep ryk kleure wat net die geoefende oog sien, maar enige kamera kan vasvang.





**trade sleep for light*



“Sunrise and sunset light can create stunning color, contrast, and shadows so get up early and stay out late. Make sure you’re out there even if conditions look bleak; the unexpected light shows are often the best. sleep is overrated!”

Ian Plant

Lig (Opsomming)

- ⦿ Maak 'n punt daarvan om goeie lig te gaan soek
- ⦿ Maak jou reisplanne rondom lig
- ⦿ Beplan om op regte tyd op die regte plek te wees
- ⦿ Oefen en leer wat se lig vir jou werk en gebruik dit
- ⦿ Lig is belangriker as jou kamera of die onderwerp

Inhoud

- ⦿ Toerusting
- ⦿ Gevoel
- ⦿ Lig (Verligting)
- ⦿ **Komposisie**
- ⦿ Verwerking

Komposisie (Visie)

- Visie is om elemente soos die landskap, onderwerpe, lig, vorms en kleure raak te sien wat moontlik 'n interessante beeld kan maak.
- Komposisie is om dit in 'n raam in te pas
- Eerste besluit is wat om in of uit te laat
- Tweede – probeer onderwerp isoleer



Wys wat belangrik is



Komposisie (Lyne en Kurwes)

- Om eksplisiete lyne en kurwes te gebruik kan jy jou kyker ly deur die beeld, amper in 'n vooraf beplande orde.
- wat die grootste landskap fotografe van die res skei is hul vermoë om lyne, kurwes, balans en vloei suksesvol in hul beelde te gebruik
- Hulle doen dit óf in 'n eksplisiete, maklik om te sien manier, of verborge, geïmpliseerde manier

Komposisie (Lyne en Kurwes)



Komposisie (Lyne en Kurwes)



Komposisie (Lyne en Kurwes)



Komposisie (Lyne en Kurwes)





Komposisie (Perspektief)

- Die landskap begin by jou voete. Veral as jy met wye hoek neem.
- Verander jou perspektief – **SAK AF**
- Wye hoek lens is ‘n “in your face” lens, jy **MOET** naby jou onderwerp wees



Inhoud

- ⦿ Toerusting
- ⦿ Lig (Verligting)
- ⦿ Komposisie
- ⦿ Gevoel
- ⦿ **Verwerking**

Links

- ◎ <https://kenrockwell.com/tech/fart.htm>
- ◎ <https://kenrockwell.com/tech/how-to-use-ultra-wide-lenses.htm>